

CURSO LECTIVO 2017-2018 1º SEMESTRE

LUNES (MAÑANA)

HORA	A	B	C	D	401	402	403	404	405	406	407	Plató A	Aulas Teóricas						
Aulario IV												Laboratorio I		(Pendiente de confirmación)					
8.00-8.30																			
8.30-9.00	Danza Educativa II 2º PED Aurora Larrosa		Entrenamiento I Circo		Entrenamiento I TFM	Entrenamiento II TFM	Entrenamiento III y TED III TFM	Danza y Tecnología II Luis Manuel Llerena 4º CI				Entrenamiento II Circo	Entrenamiento III y TED III Circo						
9.00-9.30																			
9.30-10.00																			
10.00-10.30			Talleres de creación I 1º CI Victor G. Curubeco		Pedagogía I 1º CI Mª Dolores Maroto														
10.30-11.00				Talleres Puesta en escena I Circo		Talleres Puesta en escena I TFM	Talleres Puesta en escena II TFM	Talleres Puesta en escena III TFM					Talleres Puesta en escena II Circo	Talleres Puesta en escena III Circo					
11.00-11.30																			
11.30-12.00																			
12.00-12.30								Danza y Tecnología I Luis Manuel Llerena 3º CI	Metodología y Didáctica para la enseñanza de la Danza Contemporánea a III 3º AVDM - PAVD - PED Ioshinobu Navarro	Metodología y Didáctica para la enseñanza de la Danza Española III 3º AVDM - PED Ángeles Arranz	Metodología y Didáctica para la enseñanza de la Danza Clásica III 3º AVDM - PAVD - PED Martha Bosch								
12.30-13.00	Entrenamiento Clásico I TFM	Repertorio de la Danza Contemporánea a I 1º AVDM-CI-PED Enrique Pérez	Entrenamiento Clásico I Circo	Entrenamiento Clásico III y TED III Circo	Entrenamiento Clásico II Circo	Entrenamiento Clásico II TFM	Entrenamiento Clásico III y TED III TFM							Repertorio de la Danza Clásica I 1º AVDM-CI-PED Patricia Bonnin	Repertorio de la Danza Española I 1º AVDM-CI-PED Estela Alarcón	Repertorio de la Danza Contemporánea a II 2º AVDM-AVD-CI-PED Manuel Garzón	Repertorio de la Danza Española II 2º AVDM-CI-PED José Manuel Buzón	Simbología Básica 4º CI-PED Marifé Santiago	
13.00-13.30																			
13.30-14.00																			

LUNES (TARDE)

HORA	Estudio Danza A	Estudio Danza B	Estudio Danza C	Estudio Danza D	401 P	402 P	403 P	404 P	405 P	406 P	407 T	Aulas Teóricas						
Aulario IV												(Pendiente de confirmación)						
15.00-15.30	Entrenamiento Clásico I Clásico	Entrenamiento Clásico II Clásico		Entrenamiento Clásico III y TED III Clásico	Entrenamiento Clásico I Contemporáneo	Entrenamiento Clásico II y Danza II Contemporáneo	Entrenamiento Clásico III y TED III Contemporáneo	Entrenamiento Clásico I Español	Entrenamiento Clásico II Español	Entrenamiento Clásico III Español								
15.30-16.00			Teatro Musical 4º PAVD Enrique Pérez															
16.00-16.30	Entrenamiento I Clásico			Entrenamiento III y TED III Clásico	Entrenamiento I Contemporáneo	Entrenamiento II y Danza II Contemporáneo	Entrenamiento III y TED III Contemporáneo	Entrenamiento I Español	Entrenamiento II Español	Entrenamiento III Español								
16.30-17.00										Música aplicada a la Danza I 1º AVDM-CI-PED (Grupo Danza) Pilar Ordoñez Mesa								
17.00-17.30		Entrenamiento II Clásico																
17.30-18.00	Repertorio de la Danza Clásica I 1º AVDM-CI-PED Marina Leonova			Repertorio de la Danza Clásica III 3º AVDM-PAVD-CI-PED Oscar Torrado	Repertorio de la Danza Contemporánea a I 1º AVDM-CI-PED Enrique Pérez	Repertorio de la Danza Contemporánea a II 2º AVDM-AVD-CI-PED Manuel Garzón	Repertorio de la Danza Contemporánea a III 3º AVDM-PAVD-CI-PED Iker Gómez	Repertorio de la Danza Española I 1º AVDM-CI-PED Estela Alarcón	Repertorio de la Danza Española II 2º AVDM-CI-PED José Manuel Buzón	Repertorio de la Danza Española III 3º AVDM-CI-PED Inés Hellín								
18.00-18.30																		
18.30-19.00																		
19.00-19.30																		
19.30-20.00	Talleres Puesta en escena I Clásico	Talleres Puesta en escena II Clásico		Talleres Puesta en escena III Clásico	Talleres Puesta en escena I Contemporáneo	Talleres Puesta en escena II Contemporáneo	Talleres Puesta en escena III Contemporáneo	Talleres Puesta en escena I Español	Talleres Puesta en escena II Español	Talleres Puesta en escena III Español								
20.00-20.30																		
20.30-21.00																		
21.00-22.00	Ensayos según necesidades																	

MARTES (MAÑANA)

HORA	Estudio Danza A	Estudio Danza B	Estudio Danza C	Estudio Danza D	401 P	402 P	403 P	404 P	405 P	406 P	407 T	Plató A	Aulas Teóricas	
Aulario IV												Laboratorio I (Pendiente de Confirmación)		
8.30-9.00	Entrenamiento II Circo		Entrenamiento I Circo		Entrenamiento I TFM	Entrenamiento II TFM	Entrenamiento III y TED III TFM					Entrenamiento III y TED III Circo		
9.00-10.00														
10.00-10.30								Danza, Arte y Humanidades I 3º CI-PED Eduardo Blázquez						
10.30-11.00		Análisis del Movimiento II 2º CI Gemma Pagés												
11.00-11.30	Talleres Puesta en escena II Circo		Talleres Puesta en escena I Circo		Talleres Puesta en escena I TFM	Talleres Puesta en escena II TFM	Talleres Puesta en escena III TFM					Talleres Puesta en escena III Circo	Metodología de la investigación de las Artes Escénicas	
11.30-12.00														
12.00-12.30														
12.30-13.00		Pantomima 3º AVDM - PAVD CI-PED						Historia del Arte y la Cultura II 2º CI-PED	Metodología y Didáctica de la Danza Contemporánea a I Profesor Ioshinobu Navarro 1º AVDM - PED	Metodología y Didáctica de la Danza Española I Profesora Ángeles Arranz 1º AVDM - PED	Metodología y Didáctica de la Danza Clásica I Profesora Martha Bosch 1º AVDM - PED			4º AVDM - 4º CI-PED - 3º AVDM (Grupo Danza) Amador Cernuda
														Ilustración como ensayo

13.00-13.30	Entrenamiento Clásico I TFM	(Grupo Danza) Roberto Hernández	Entrenamiento Clásico I Circo	Entrenamiento Clásico III y TED III Circo	Entrenamiento Clásico II Circo	Entrenamiento Clásico II TFM	Entrenamiento Clásico III y TED III ISOTFM	Eduardo Blázquez									visual 2ºAVD Cella Fernández
13.00-14.00																	

MARTES (TARDE)																		
HORA	Estudio Danza A	Estudio Danza B	Estudio Danza C	Estudio Danza D	401 P	402 P	403 P	404 P	405 P	406 P	407 T	Aula Teórica						
Aulario IV												(Pendiente)						
15.00-15.30	Entrenamiento Clásico I Clásico	Entrenamiento Clásico II Clásico		Entrenamiento Clásico III y TED III Clásico	Entrenamiento Clásico I Contemporáneo	Entrenamiento Clásico II y Danza II Contemporáneo	Entrenamiento Clásico III y TED III Contemporáneo	Entrenamiento Clásico I Español	Entrenamiento Clásico II Español	Entrenamiento Clásico III Español		Teoría de la Comunicación Escénica y Audiovisual	Metodología de la investigación de las Artes Escénicas					
15.30-16.00													4ºAVDM-3ºAVDM (Grupo TFM y Circo) Amador Cernuda					
16.00-16.30													1ºAVDM Carmen Caffarel					
16.30-17.00	Entrenamiento I Clásico	Repertorio de la Danza Clásica II 2ºAVDM-CI-PED Orlando Salgado		Entrenamiento III y TED III Clásico	Entrenamiento I Contemporáneo	Entrenamiento II y Danza II Contemporáneo	Entrenamiento III y TED III Contemporáneo	Entrenamiento I Español	Entrenamiento II Español	Entrenamiento III Español		2ºAVDM Carmen Caffarel	Psicología Evolutiva 3ºPAVD (Grupo TFM y Circo) Amador Cernuda					
17.00-17.30																		
17.30-18.00																		
18.00-18.30	Talleres Puesta en escena I Clásico	Talleres Puesta en escena II Clásico		Talleres Puesta en escena III Clásico	Talleres Puesta en escena I Contemporáneo	Talleres Puesta en escena II Contemporáneo	Talleres Puesta en escena III Contemporáneo	Talleres Puesta en escena I Español	Talleres Puesta en escena II Español	Talleres Puesta en escena III Español								
18.30-19.00																		
19.00-19.30																		
19.30-20.00																		
20.00-20.30																		
20.30-21.00	Ensayos según necesidades																	
21.00-22.00																		

MIÉRCOLES (MAÑANA)																														
HORA	Estudio Danza A	Estudio Danza B	Estudio Danza C	Estudio Danza D	401 P	402 P	403 P	404 P	405 P	406 P	407 T	Plató A	Plató 2	Aulas Teóricas																
Aulario IV												Laboratorio I		(Pendiente de confirmación)																
8.00-8.30																														
8.30-9.00			Entrenamiento I Circo		Entrenamiento I TFM	Entrenamiento II TFM	Entrenamiento III y TED III TFM	Repertorio de la Danza Clásica II 2º AVDM-CI-PED Patricia Bonnin				Entrenamiento II Circo	Entrenamiento III y TED III Circo																	
9.00-10.00																														
10.00-10.30		Composición e Improvisación II 2º CI Aurora Larrosa	Talleres Puesta en escena I Circo		Talleres Puesta en escena I TFM	Talleres Puesta en escena II TFM	Talleres Puesta en escena III TFM	Metodología y Didáctica de la Danza Clásica II 2ºAVDM-AVD-PED Ioshinobu Navarro	Metodología y Didáctica de la Danza Contemporánea II 2ºAVDM-AVD-PED Angeles Arranz	Metodología y Didáctica de la Danza Española II 2ºAVDM-PED Pilar Ordoñez Mesa	Música aplicada a la Danza I 1º AVDM-CI-PED María Fernanda Santiago	Talleres Puesta en escena II Circo	Talleres Puesta en escena III Circo	Dramaturgia 3º PAVD - CI María Fernanda Santiago	Psicología de los grupos y de las organizaciones 3º PED - 4º CI Carlos Roldán	Técnica y Registro de las Artes Escénicas y Audiovisuales 3ºAVDM (Grupo Danza)														
10.30-11.00																														
11.00-11.30																														
11.30-12.00																														
12.00-12.30																														
12.30-13.00																														
13.00-13.30	Entrenamiento Clásico I TFM		Entrenamiento Clásico I Circo	Entrenamiento Clásico III y TED III Circo	Entrenamiento Clásico II Circo	Entrenamiento Clásico II TFM	Entrenamiento Clásico III y TED III TFM							Repertorio de la Danza Clásica III 3ºAVDM-PAVD-CI-PED Patricia Bonnin	Repertorio de la Danza Contemporánea III 3ºAVDM-PAVD-CH-PED Iker Gómez	Repertorio de la Danza Española III 3ºAVDM-CI-PED Inés Hellín														
13.00-14.00																														

MIÉRCOLES (TARDE)																						
HORA	Estudio Danza A	Estudio Danza B	Estudio Danza C	Estudio Danza D	401 P	402 P	403 P	404 P	405 P	406 P	407 T	Plató A	Aulas Teóricas									
Aulario IV												Laboratorio I		(Pendiente de confirmación)								
15.00-15.30	Entrenamiento Clásico I Clásico	Entrenamiento Clásico II Clásico	Composición Coreográfica 3ºAVDM (Grupo TFM y Circo) Manuel Garzón y Enrique Pérez	Entrenamiento Clásico III y TED III Clásico	Entrenamiento Clásico I Contemporáneo	Entrenamiento Clásico II y Danza II Contemporáneo	Entrenamiento Clásico III y TED III Contemporáneo	Entrenamiento Clásico I Español	Entrenamiento Clásico II Español	Entrenamiento Clásico III Español		Escenografía e Iluminación 4ºAVDM (Grupo TFM y Circo)	Repertorio I 1ºAVDM Circo	Metodología II 2ºAVDM Circo	Repertorio I 1ºAVDM TFM Carlos Roldán	Metodología II 2ºAVDM TFM Rey Montesinos	Fotografía, Vídeo y Medios Interactivos 3ºPAVD					
15.30-16.00																						
16.00-16.30																						
16.30-17.00	Entrenamiento I Clásico	Entrenamiento II Clásico		Entrenamiento III y TED III Clásico	Entrenamiento I Contemporáneo	Entrenamiento II y Danza II Contemporáneo	Entrenamiento III y TED III Contemporáneo	Entrenamiento I Español	Entrenamiento II Español	Entrenamiento III Español												
17.00-17.30																						
17.30-18.00																						
18.00-18.30																						
18.30-19.00	Talleres	Talleres		Talleres	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres												

11.30-12.00																	Circo
12.00-12.30		Danzas Históricas y de Carácter 3º AVDM -CI- PED															
12.30-13.00		2º AVD Marina Leonova															
13.00-13.30	Entrenamiento Clásico I TFM		Entrenamiento Clásico I Circo	Entrenamiento Clásico III y TED III Circo	Entrenamiento Clásico II Circo	Entrenamiento Clásico II TFM	Entrenamiento Clásico III y TED III TFM	Diseño Interactivo 4ºPAVD Liuba González	Técnicas del espectáculo 4ºCI	Composición, Percepción Visual y Color 2ºAVDM-CI- PED Celia Fernández	Historia de la Danza I Profesor Ioshinobu Navarro 1ºCI-PED						
13.00-14.00																	

Tarde	VIERNES (TARDE)											Plató A	Aulas Teóricas	
HORA	Estudio Danza A	Estudio Danza B	Estudio Danza C	Estudio Danza D	401 P	402 P	403 P	404 P	405 P	406 P	407 T	Laboratorio I	(Pendiente)	
	Aulario IV													
15.00-15.30	Entrenamiento Clásico I Clásico	Entrenamiento Clásico II Clásico		Entrenamiento Clásico III y TED III Clásico	Entrenamiento Clásico I Contemporáneo	Entrenamiento Clásico II y Danza II Contemporáneo	Entrenamiento Clásico III Y TED III Contemporáneo	Entrenamiento Clásico I Español	Entrenamiento Clásico II Español	Entrenamiento Clásico III Español				
15.30-16.00														
16.00-16.30														
16.30-17.00	Entrenamiento Clásico I Clásico	Entrenamiento II Clásico		Entrenamiento III y TED III Clásico	Entrenamiento I Contemporáneo	Entrenamiento II y Danza II Contemporáneo	Entrenamiento III Y TED III Contemporáneo	Entrenamiento I Español	Entrenamiento II Español	Entrenamiento III Español		Repertorio II 2ºAVDM Circo	Metodología III 3ºAVDM - PAVD Circo	Metodología III 3ºAVDM - PAVD TFM Liuba González
17.00-17.30														
17.30-18.00														
18.00-18.30	Talleres Puesta en escena I Clásico	Talleres Puesta en escena II Clásico		Talleres Puesta en escena III Clásico	Talleres Puesta en escena I Contemporáneo	Talleres Puesta en escena II Contemporáneo	Talleres Puesta en escena III Contemporáneo	Talleres Puesta en escena I Español	Talleres Puesta en escena II Español	Talleres Puesta en escena III Español				
18.30-19.00														
19.00-19.30														
19.30-20.00														
20.00-20.30														
20.30-21.00	Ensayos según necesidades													
21.00-22.00	Ensayos según necesidades													